ТЕТРАДА
Все буде
Україна!

ського задуму, створюючи ритмічну та емоційну основу акторської гри. Бездоганний музичний смак і високий професіоналізм притаманні аранжуванням, зробленим В. Кожевніковим. Маріупольські глядачі захоплюються здатністю композитора відчувати події у виставі, вміти точно передати потрібну атмосферу.
Творчий підхід, виняткова відповідальність, надійність і зацікавленість завжди відрізняли Володимира Володимировича в роботі з режисерами та артистами театру. А ще багатий досвід роботи і відповідна освіта

...вели його до заслуженого

звання у 2016 році художнім керівником і генеральним директором Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь).

Завдяки зусиллям генерального директора у театрі виникла необхідна робоча атмосфера. Володимир Володимирович створює потрібні умови для багатогранного розвитку акторів. Сьогодні репертуар театру відрізняється високим рівнем, розмаїттям, багатою палітрою художніх засобів, які використовуються під час постановки вистав. Водночас

драматичні актори відчули

прагнення до вокального самови

раження. Більшу частину поста

новок театру зараз можна вва

жати повноцінно музичними.

Колектив Донецького академічного

обласного драматичного театру

(м. Маріуполь) на чолі з Володимиром

Володимировичем готовий дивувати

маріупольського глядача, „розкри

ватися" та яскраво виявляти

свої здібності у спільній справі,

тому ми можемо очікувати від

них нових мистецьких звершень

та творчих успіхів.

Особисто для мене маріуполь

ський театр посідає особливе і

неповторне місце в історії український мистецтва. І я відкрито пишаюся тим, що театральна культура Маріуполя відрізняється унікальністю і неабиякою самобутністю, а завдяки мудрому керівництву Володимира Володимировича професійний театр міста лише примножує свої здобутки.

Улюблені книги Володимира Володимировича: „Мистецтво війни" Сунь-Дзі, „Соляріс" Станіслава Лема. Курйозний випадок з життя: Після закінчення музичної школи

Володимир Володимирович засумнівався у виборі професії. Тоді батько взяв його з собою на роботу і влаштував екскурсію ковальським цехом. Юнак був вражений, в яких умовах працюють робітники, йому здавалося, що від гуркоту земля йде з-під ніг. Саме тоді він зрозумів, що завод – це точно не його професія. **Улюблені фільми:** „Список Шиндлера" Стівена Спілберга (неймовірний саундтрек).

Порада маріупольцям: „Любіть себе, любіть свою родину, любіть свою країну. Не забувайте театр, бо він теж потребує любові! Тоді все буде добре!

Василь Крягок: життєвий шлях, осяяний музикою, mrpl.city, 19.03.2019, Ольга Демідко.

Тридцять років назад у Маріуполі з'явився неповторний і самобутній камерний оркестр „Ренесанс", який сьогодні є справжньою прикрасою і невід'ємною частиною музичного життя Маріуполя. Його незмінний керівник, заслужений діяч мистецтв України Василь Михайлович Крягок у цьому році відсвяткував ювілей — 65 років. Творчий і життєвий шлях Василя Михайловича, немов осяяний

музикою, вражає енергійною діяльністю, наполегливістю, винятковими організаторськими здібностями і великою кількістю здобутків, завдяки яким маріупольці отримали унікальну можливість – насолоджуватися у власному місті класичною музикою. Василю Михайловичу вдалося створити високоваліфікований професійний камерний оркестр, відомий не тільки в Україні, а й далеко за її межами, який гастролював у Польщі, Угорщині, Словаччині, Росії. Про нашого героя, який вже давно отримав визнання в українському мистецькому середовищі, міститься інформація в „Енциклопедії сучасної Ук

ральний" та „Енциклопедії державних нагород України".
Василю Михайловичу присвятив книгу доктор технічних наук, професор, академік АН вищої школи України Ігор Володимирович Жежеленко – „Диригент і його оркестр". Василь Крячок щорічно невтомно дивує поцінувачів своїм талантом та відданістю обраній справі.
Народився Василь Михайлович 1 березня 1954 року в селі Томашівка, неподалік від Умані, в родині службовця і громадського діяча. Музичну освіту здобув в

У Марiупольському державному музич-
ному училищі і Астраханській
державній консерваторії на оркест-
ровому факультеті де отримав
спеціальність „Тромбон". Після
закінчення консерваторії та прохо-
дження строкової служби працю-
вав викладачем Маріупольського
музичного училища.

З 1982 року разом з дружиною,
скрипалькою Ларисою Галлою, був
зарахований за контрактом в
групу радянських військ у Німе-
ччини, до військового оркестру,
де до 1988 року працював на різ-
них музичних посадах, зокрема
диригентом.

Повернувшись до Маріуполя,
викладав у дитячій музичній
школі №1, пізніше повернувся
до Маріупольського державного
музичного училища. Загалом Ма
ріуполь для музиканта став рід
ним, одним з найулюбленіших
місць вважає Міський сад.
Коли Василь Михайлович пра
цював у нашому місті, його не
покидала мрія створити перший
у Маріуполі професійний оркестр.
На щастя, цій мрії судилося
здійснитися. 17 квітня 1989
був заснований ансамбль старо

винної музики „Ренесанс" до якого увійшли 15 молодих викладачів. З 1994 року оркестр рішенням Маріупольської міської ради отримав статус муніципального професійного творчого колективу, став бюджетним закладом, і був включений в реєстр культурних закладів Міністерства культури України. В. М. Крячка було призначено художнім керівником та диригентом.

Нині в складі камерного оркестру 25 артистів. Кожного року „Ренесанс" змінюється, набуваючи нового, більш глибокого звучання.

Завдяки рідкісному поєднанню комунікабельності і вмінню організовувати та планувати час, з Василем Михайловичем легко і, головне, приємно співпрацювати як молодим перспективним, талановитим музикантам-початківцям, так і всесвітньо відомим майстрам сцени.

У репертуарі оркестру понад 500 творів золотої світової класики різних авторів, епох і стилів (зокрема, А. Вівальді, Й. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Дм. Шостаковича, С. Прокоф'єва, М. Скорика та

багатьох інших класиків української та світової музики). Водночас оркестр виконує фрагменти опер та оперет, романси, експериментує, поєднуючи музику з поезією в літературно-музичних композиціях („Євгеній Онєгін", „Заметіль", „Кармен", „Мати" та інші) за участю відомих акторів драматичного театру.

Василь Михайлович завжди велику увагу приділяє роботі з дітьми та молоддю. Більше ніж десять років організовує і проводить міжнародні та всеукраїнські дитячі музичні конкурси і фестивалі, на яких

конкурсанти мають можливість грати з оркестром.

У 2006 році оркестр „Ренесанс" випустив перший музичний компакт-диск (звукорежисер М. Дідик, м. Київ). У 2012 році спільно з Остапом Шутком (скрипка) було випущено музичний компакт-диск „Для милих Дам!"

Сьогодні В. М. Крячок виконує обов'язки директора Маріупольської камерної філармонії, яка офіційно з'явилася в місті в травні 2018 року. На роботу Василь Михайлович не шкодує

ні часу, ні сил. Його дивовижна енергія, наполегливість та ентузіазм надихають і запалюють учасників колективу. На відпочинок залишається не так багато часу, наш герой зізнається, що не пам'ятає, коли востаннє читав книжку чи переглядав фільм. Але, коли працюєш за призначенням, втомлюватися не встигаєш.

У истоков „Ренессанса".

30 лет великой музыку Мариуполя

Не один десяток лет для мариупольцев они разгадывают нотную математику великих композитор

[illegible]жних эпох и современности.

Город обязан „Ренессансу" не только нескольким тысячам концертов, интересных творческих проектов, но и открытию камерной филармонии муниципального подчинения. В Мариуполе уже есть поколение, которое выросло на музыке „Ренессанса" и бывавшее на ранних его выступлениях.

Вспоминая прошедшие годы, главный дирижер Василий Крячок отмечает, что именно музыка и исскуство, желание передать прекрасное слушателю являются основной движущей силой вдохновения

артистов. Тысячи часов репетиций, нотных переложений, труда до поздних ночей, сыгранных программ и гастролей были и остаются с „Ренессансом". Сегодня, следуя названию оркестра, коллектив возрождает музыку и глубину чувств в сердцах своих зрителей.

„Ренессанс начинался 30 лет назад с небольшой группы энтузиастов еще в советские времена. Тогда я приехал из Германии, преподавал в Школе исскуств и училище, мне было всего-навсего 35 лет. Каждый год проходили конкурсы преподавательских коллективов учебных заведений, чтобы

педагоги не только теоретичес ки обучали детей, но и не забыва ли свой инструмент. Для участия в одном из областных конкурсов собрался небольшой ансамбль: часть скрипок, две виолончели, фортепиа но, я как тромбонист. Отыграв, участники не захотели расходить ся, и мы решили исполнять для мариупольцев, озвучивать выставки в музее, готовили программы своими силами. Так и заявили о себе". - Василий Крягок.

Участие в конкурсе 17 апреля 1989 года стало ~~от~~ отправной

точкой для будущего оркестра
Мариуполя. Тогда он назывался
Ансамблем старинной музыки и
исполнял барокко. В первом составе
было только восемь человек, из
которых трое продолжают играть
до сих пор. В 90-х оркестр стал
самоокупаемым, сотрудничал с раз
личными фондами и меценатами.
А на 18-й сессии горсовета
депутаты проголосовали о включе
нии оркестра в число культучреж
дений города и внесении его в
реестр Минкульта как концерт
ного коллектива с 1 января
1994 года. Так „Ренессанс"

стал муниципальным. Сегодня он состоит из 28 профессиональных артистов, любящих свое дело.

„С того времени началось наше путешествие по миру музыки и исскуства – мы объездили Приазовье, Украину и зарубежье. Так мы и стали камерным оркестром. Сегодня собираем полный зал, а начинали с 17 человек на сцене и 14 в зале. В 89-м мы базировались в первой музыкальной школе, занимались в подвальчике за ДОСААФом. В фонде культуры обещали хорошие

условия, но в итоге у нас ничего не было, сыпался потолок, ни одного стула, пользовались отремонтированной студенческой мебелью, играли на собственных инструментах. Как-то даже соседствовали с кришнаитами. И оркестр вместе со мной не выдержал таких условий, и мы попросились в ДК „Азовсталь", где пробыли 17 лет, потом девять лет в Школе искусств. Сегодня в камерной филармонии мы чувствуем себя на своем месте" – Василий Крягок

В „святая святых" оркестра удалось побывать и MKRL. CITY. Главный дирижер „Ренессанса" показал несколько комнат бомбоубежища Школы искусств - место недавней „прописки" коллектива. Здесь все проникнуто творческой атмосферой и любовью к музыке: афишами, от старых до недавних, обклеены все стены, на видном месте грамоты, в одном из уголков фортепиано. Проходя мимо каждой афиши, Василий Крючок рассказывает о том или ином концерте и

отмечает, что практически каждый из них повторил бы. Нотных собраний у „Ренессанса" немало, на некоторых партитурах печать дирижера.

„На этой полке ноты только на букву „Б". А вот этому шкафу лет больше чем мне, его нам подарили, здесь мы храним и ноты, и инструменты. Какую-то часть библиотеки уже перевезли в филармонию. Порядок в помещении наводили вместе с Дианой Тримой" – Василий Крячок

Название оркестру предложила скрипачка и бывший художественный руководитель Лариса Галла. Это было на одном из чаепитий в Мариупольском отделении советского фонда культуры после очередного концерта.

„Появление коллектива совпало с периодом перестройки, тогда витал дух свободы, а может, это мы были молодыми и нам хотелось чтото делать. После того конкурса никто не захотел расходиться, все желали играть. Не знаю почему мне вдруг пришла идея назвать оркестр „Ренессансом". Это было как

обозначение возрождения после 20-летнего застоя. Были разные варианты, но мой остался. Мы играли каждую субботу, на репетиции ходили, как на работу. Днем и ночью Василий Михайлович писал обработки произведений, мы обросли репертуаром. Где мы только не играли - ходили по всем школам, техникумам, вузам, исколесили весь Мариуполь. До „Ренессанса" профессиональной музыки в Мариуполе не было, но была прекрасная самодеятельность" - Лариса Галиаи

Концертмейстер и солистка Наталья Ляшенко играет в оркестре вот уже 30 лет и 30-й концертный сезон, больше половины своей жизни. Рассказывая об этом, она отмечает, что все удачи и невзгоды с оркестром артисты проживали вместе, а само появление „Ренессанса" было не просто случайностью.

„Тогда так сложились обстоятельства, что в Мариуполь вернулся Василий Михайлович с Ларисой, я закончила консерваторию, собрался коллектив. Думаю, это было не просто так. У нас были

идей, желания, настроение. Мы действительно работали на энтузиазме, и материальный вопрос нас тогда не беспокоил. Сегодня, когда мы находимся в филармонии, оркестр порой так многочислен, что не всегда хватает места на сцене. Играем много музыки, и ею интересуется молодежь, значит, надо продолжать. Нам предстоит еще много интересных проектов и программ. И, конечно, мы мечтаем, чтобы оркестр получил звание академического. Считаю, что такой момент приближается" –

– Наталья Ляшенко

За три десятка лет „Ренессанс" сыграл и продолжает исполнять ~~саму~~ самую разную музыку - классическую, барокко, венскую классику, современную, хиты 20 века, вокальную, концертные постановки опер, оперетты. Ежегодно звучит 25 новых неповторяемых программ и 100 концертов, с гастролями оркестр регулярно ездит по городам Украины, а так же побывал в Польше, Венгрии, Германии и на рождественских праздниках Италии.

Целой эпохой для коллектива стало сотрудничество с ректором

ПГТУ и ученым Игорем Жеже
ленко, предложившего исполнять
оперы. В тот период Мариуполь
увидел в сопровождении оркестра
оперы „Пиковая дама", „Алеко",
„Евгений Онегин", спектакль
„Помнишь ли ты" на музыку
И. Кальмана и вот уже 21 год в
драматическом театре идет
„Метель" на музыку Г. Свиридо
ва с участием Светланы Отче
нашенко. Столько же времени
длится у „Ренессанса" дружба
со Львовом.

„Помню, как в 2015 году, ког
да начались события в регионе,
мы поехали во Львов и по

Закарпатью. Первый концерт был в Мукачево, жуткие события, беспочвенные разговоры, что нас там не любят. Был полный зал, мы вышли на сцену, и когда нас объявили, весь зал встал и начал аплодировать просто потому, что мы вышли: „Вы приехали сюда из Мариуполя". Мы сели, чувствовались слезы, и первые такты нашей игры были так волнительны. Нам аплодировали минут пять, устроили овацию, нас обнимали и говорили просто человеческие слова" — Лариса Галла

Она отмечает, что не менее трогательна публика Мариуполя. По ее наблюдениям, местный зритель меняется. Еще несколько десятков лет назад в городе была старая интеллигенция, которая знала имена маститых дирижеров, ждала и ходила на их концерты. В какой-то момент эта тенденция сошла на нет, но потребность в классической музыке осталась. И больше всего мариупольский зритель поразил „Ренессанс" в сложное время.

„Когда раздавались выстрелы, наши концерты шли по плану. В Школе искусств у нас всегда

были полные залы несмотря на канонаду. Мне казалось, что никто при такой обстановке к нам не придет и играть будет не для кого. Но люди шли, за окнами грохотало, а зрители были сконцентрированы на музыке. Возможно, для зрителя это была терапия. Это было для меня открытием. Это я буду помнить всегда, значит, 30 лет прошли не зря" - Лариса Галла

Рассказывая о своих артистах, Василий Крячок отмечает, что каждый выкладывается на все сто.

„У нас сформировался коллектив единомышленников, творческая семья. Все хотят, чтобы музыка звучала на сцене профессионально и интересно. Все работают в полную силу по степени своего Божьего дара и способностей, и с артистами приятно работать. Я прихожу с большим желанием с ними заниматься. Они понимают, что от них требуется, как нужно делать и стараются выполнять. Мы видим, что люди ходят и хотят эту музыку. Нельзя в чем-то недоработать, мы все живем великой музыкой. Выходишь на сцену и погружаешься

во все эти образы. 30 лет — это и много, и мало. Мало, потому что очень много нужно еще исполнить и донести до душ слушателей" — Василий Крячок

Теплыми впечатлениями о „Ренессансе" поделилась и директор департамента культурно-общественного развития Мариупольского городского совета Диана Трима, десять лет занимавшая должность директора оркестра.

„Это очень творческие люди, и все очень тонко чувствуют, что-то воспринимается ими близко к сердцу, что-то зависит

от настроения и желания.
Темпераменты, мечты и здоровье у всех разные, но, когда они собираются оркестром, всегда плечом к плечу - разделяют ответственность и профессионализм. Если и есть недостаток голосов, дирижер делает нотную обработку партий и ни одна нота произведения не потеряется, а музыка не лишается красоты" - Диана Трима

Самым интересным проектом „Ренессанса" Василий Крячок считает открытие камерной филармонии, потому что такое учреждение для города очень важно. Собственно, и идея ее создания пришла во время гастро

лей.

„Создан тот дом и храм, где все звучит и где мы себя чувствуем полноценными людьми. Этот проект нельзя переплюнуть. И мы очень рады, что городские власти вместе с нами загорелись такой идеей. Также нашими были конкурсы „Музыкальный листопад", „Азовская весна", запомнились съемки ролика в конвертерном цеху ММК им. Ильича, когда оркестр и рок-группа „Блуд" исполнили сингл к фильму „Игры престолов". Кстати, комбинат нередко помогал нам финансово на гастролях" –

Василий Крячок

Сегодня артисты готовят мно-
го прекрасной музыки для Ма-
риупольцев. Василий Крячок
анонсирует приезды именитых
исполнителей не только Украины,
но и Италии. Есть идеи музы-
кальных программ и лицен-
зионных выпусков альбомов.

А с юбилейным концертом
„Ренессанс" выступит в Ма-
риупольской камерной филар-
монии 2 марта. Программа
включает лучшие произведения
из репертуара оркестра с участием
ведущих музыкантов Украины и
актеров драматического театра.

№: 45 Приазовский рабочий 17.04.2015

Кот в сапогах: музыкальная сказка под Новый год

В Донецком академическом ордена Почета областном русском драматическом театре (г. Мариуполь) - очередная премьера. музыкальный спектакль „Кот в сапогах" уже увидели сотни ребят. На нынешних каникулах он, несомненно, будет самой популярной постановкой

По давно сложившейся театральной традиции каждый год к началу зимних каникул для юных зрителей готовится новая сказка. Обычно эти предновогодние постановки - самые яркие в „детском" репертуаре. Они готовятся не один месяц, как правило, в них много песен и танцев, а

актерам приходится выкладываться с не меньшей отдачей, чем в спектаклях для взрослой публики. В полной мере это можно сказать о премьерном „Коте в сапогах" в постановке режиссера Анжелики Добруновой. В основе – сказка Шарля Перро, которая впервые увидела свет в конце XVII века: знакомой каждому истории о бедном сыне мельника и его волшебном коте – около четырех столетий! Спектакль же поставлен по либретто Е. Муравьева, написанному по мотивам этой старинной сказки. „Она веселая, музыкальная, с узнаваемыми героями и понятным даже для малышей

сюжетом, – рассказала для „ПР"
Анжелика Добрунова. – Находчивый
и неунывающий Кот наверняка по
нравится зрителям. Есть в нашей
сказке и любовь – детворе это очень
нравится. Особенно самым маленьким!
Они всегда очень живо и искренне
волнуются за влюбленных героев,
принцев и принцесс!" В спектак
ле звучит много песен, музыку к
которым написал композитор
Владимир Кожевников – для Кота,
его хозяина Жана, для Принцессы и
Короля, для Великана и Вороны.
Артистам пришлось провести немало
часов на репетициях, чтобы их

герои стали поющими и танцую щими. „А о танцах вы в вашей газете почему-то не пишете!" — то ли шутя, то ли всерьез, упрек нул корреспондента „ПР" балет мейстер театра Анатолий Птушкин. Чуть позже его коллеги по театру прояснили этот намек: наставникам и по вокалу и по хорео графии приходится немало потрудит ся, ведь специальной подготовки у артистов драмы нет. А мы, зрите ли, порой воспринимаем пение и грациозность движений на сцене как должное. Впрочем, мариупольский театр не раз доказывал, что его режиссеры не боятся рисковать, а актеры — готовы учится новому.

„Кот в сапогах" станет дебютом для нескольких новых актеров, а также встречей и с хорошо известными артистами. Так, Кота играет Сергей Забожонский – среди его прежних „сказочных" героев были самые разные персонажи – от Котенка и Клоуна до Бармалея и Карлсона.

По словам Анжелики Добруновой, актера для второго состава, который бы так же хорошо подходил для роли Кота, было найти непросто – труппу театра и Мариуполь покинули полтора десятка актеров. В итоге выбор пал на Антона Шаламова – студента четвертого курса специальнос

ти „Актерское мастерство" Мариупольского музыкального училища.

„Для него это отличный стимул и возможность учиться у опытного наставника, – считает Анжелика Добрунова. – И потом, если режиссеры не будут давать дорогу молодым, как они станут профессионалами?" Несомненное украшение спектакля – разноплановые декорации Анны Апельт-Матвейчук, кстати, художница впервые оформила детский спектакль. И сцена выглядела именно „сказочной" – преобладали светлые краски, как в добром мультфильме. Сказка не только развлекает, но и учит: на примере Кота и его бестолкового хо

зяина Жака спектакль показывает,
что значит настоящая дружба.
„Дуэль" Кота и Великана - что
победа не всегда на стороне силы.
„Ярмарка женихов" наглядно демонст
рирует, что значит быть рыцарем.
Во время первого показа „Кота в
сапогах", наблюдая за юными зрите
лями, можно было сделать вывод:
скучно им не было - дети аплодировали,
смеялись, в особо драматичные момен
ты, открыв рты, следили за поедин
ками. Самые нетерпеливые
спрашивали у родителей, что будет
дальше, и тут же делились впечат
лениями. Сказать, кто в сказке

был главным фаворитом, сложно: при таком количестве ярких и веселых персонажей было от чего растеряться.
31.12.2014 Людмила Ермишина

03.01.2015 Ильичевец, ГОРОД
„Где не пройдет один, путь осилят двое".
На фото Александра Попевина: благодаря Коту в сапогах сын мельника Жан по встречался с прекрасной Принцессой.
Старая сказка.
Он самый преданный друг, о котором только можно мечтать. Он умен, сообразителен, остроумен и ловок. Он - Кот в сапогах. Старая добрая сказка, на которой выросло

не одно поколение мальчишек и девчонок, стала в мариупольском драмтеатре новогодней премьерой для детей.

Музыкальный спектакль „Кот в сапогах", поставленный режиссером-постановщиком Донецкого академического ордена Почета областного русского драматического театра (г. Мариуполь) Анжелики Добруновой, — это настоящий подарок и для детей, и для их родителей. Зрители с удовольствием окунутся в волшебный мир, где Кот устраивает судьбу своего хозяина, а Принцесса влюбляется в сына мельника.

„Это вечная тема — преданность друга, —

говорит режиссер-постановщик Анжелика Добрунова, — благодарность за то добро, ласку, которую дал коту хозяин. Каждый из нас мечтает в жизни иметь такого человека (неважно, кто это — мама, папа, друг, супруг), который всегда, в любую минуту готов тебе помочь и может сделать твою жизнь счастливой. Я думаю, в Новый год это очень хороший подарок — напомнить о том, что мы люди, и, если мы друг друга бережем, ценим и помогаем, мы счастливы. А главный секрет — это любовь!! По словам Анжелики [redacted] Аргановны, сказка „Кот в сапогах" имеет

много подтекстов, довольно серьезных и действительно взрослых, но в театре пошли по пути классического сюжета, с незначительными отступлениями. В основе сказки - либретто российского поэта и драматурга Евгения Муравьева, а музыку к спектаклю написал мариуполец Владимир Кожевников, заведующий музыкальной частью театра. Музыка действительно великолепна, некоторые песни запоминаются сразу, и хочется подпевать артистам прямо с места. Что касается декораций, то они также классические: „Красивые, как настоящая книжка, в которой есть

картинки, помогающие в-
сприинять сюжет", — говорит
Анжелика Добрунова. ⚓ „Мы
старались сделать многослойную кар
тину, поскольку мест действия в
сказке очень много", — рассказывает
художник-постановщик Анна Апельт-
Матвейчук. Зрители увидят и
мельницу, и лес, и замок, и те
самые луга и поля маркиза Карабаса.
Кстати, когда Король с Принцессой
осматривают их, хитрющему Коту
в сапогах подыгрывает весь зал.
На вопрос Короля: „Чьи это луга?" —
ребята отвечают: „Маркиза,
маркиза, маркиза Карабаса", как
в известном советском мультфильме.
Из актерских работ хочется от

метить Сергея Заботокского –
– Кота. В этой роли актер, дейст
вительно, как кот, гибок и пласти
чен, обаятелен и остроумен:
„Быстрый, словно олень, хитрый,
словно змея", – поет он о себе.
Хорош Король – Игорь Китриш,
который знает, чем нужно кор
мить принцесс, чтобы выдать их
замуж; трогательно мила Принцесса,
переживающая первую влюбленность –
Ирина Топчиева, простоват и бес
хитростен Жан, младший сын
мельника, – Артем Горгоу.
Погрузиться в волшебную ново
годнюю атмосферу маленьким

зрителям поможет и театрализованное представление возле ёлки, где вместе с Дедом Морозом, Снегурочкой, Козой, Машей, Карлсоном и другими героями детских сказок мальчишки и девчонки могут водить хороводы, петь, танцевать и участвовать в весёлых конкурсах. Любовь – главный секрет „В Новый год это очень хороший подарок – напомнить о том, что мы люди, и, если мы друг друга бережём, ценим и помогаем, мы счастливы. А главный секрет – это любовь", – Анжелика Добрунова, режиссёр-постановщик музыкальной сказки

„Кот в сапогах". ⚓ Спешите видеть! ⚓ Новогодний спектакль „Кот в сапогах" на сцене Донецкого академического ордена Почета областного русского драматического театра (г. Мариуполь) пройдет с 3 по 11 января: 3, 4, 5, 6, 10 и 11 января начало представления в 10.00 и 13.00; 8 и 9 января – в 10.00.

28.01.2019 Сьогодні надзвичайно важливий день!) Нарешті відбувся мій захист дисертації) Навіть не віриться, що цей довгий шлях завершений успішно!) Дуже вдячна всім за підтримку і натхнення!

Такі дні надають ще більше сили і віри, що все ж таки все буде добре!) Окреме дякую @s_poddubnyi та @ncherkun за безмежну допомогу, неймовірну підтримку та неочікувані подарунки.)

08.03.2019 Чудове свято 8 березня подарувало теплий і сонячний день, казкові краєвиди на морі, неймовірний настрій, трошечки більше щастя і уваги від представників сильної статі...) Особисто я радію, що це свято не втрачає своєї особливості і чарівності, додає більше сил, натхнення і романтики!)

18.02.2019 Сьогодні думала про свою роботу і зрозуміла, що мені дуже пощастило!) Незважаючи на те, що я працюю в різних галузях: викладачем, телеведучою, екскурсоводом, куратором загальноміських проектів ... але завжди робота приносить задоволення і дарує натхнення. Думаю, що так і повинно бути!) Треба займатись тим, що щиро любиш! anna_knizhnikova: І ще - блогером))) olhademidko: точно!)) До речі, саме блогом зараз і займаюся))) ☺☺

16.02.2019 А й правда, крилатим грунту не треба. Землі немає, то буде небо. Немає поля, то

буде воля. Немає пари, то
будуть хмари. В цьому, напевно,
правда пташина... А як же
людина? А що ж людина?
Живе на землі. Сама не літає.
А крила має. А крила має!
Вони, ті крила, не з пуху-пір'я,
А з правди, чесноти і довір'я.
У кого - з вірності в коханні.
У кого - з вічного поривання.
У кого - з щирості до роботи.
У кого - з щедрості на турботи.
У кого - з пісні, або з надії,
Або з поезії, або з мрії.
Людина нібито не літає...
А крила має. А крила має!
Ліна Костенко. Вибране. Київ. Видав

ництво художньої літератури „Дніпро", 1989.

14.02.2019 Сьогодні такий сонячний і приємний день!) І це не дивно, адже всі святкують День Святого Валентина. Квіти, подарунки і найприємніші слова – супроводжують закоханих цілий день.) Це чудове свято, яке дозволяє зайвий раз згадати і подарувати увагу своїм половинкам. Адже любити і бути коханим – це найважливіше для кожного з нас. Друзі, бажаю кожному побільше кохання і справжніх почуттів

09.02.2019 Пусть море останется морем всегда. Пусть плещет, играет, искрится вода,

И ласковым шумом зовет нас прибой, В прекрасный и призрачный мир под волной.
И парус белеет, и чайки кричат,
И тёмные горы о чём-то молчат.
Чертой горизонт проступает вдали.
И кажется, ты далеко от земли —
От споров и ссор, телефонных звонков, Обид, опрометчиво сказанных слов, Вопросов, которые нужно решить... Как хочется здесь обо всём позабыть!

07.02.2019 Вже давно займаюсь історією з учнями 8) Але нікому про це не пишу і мало кому говорю!) Дуже радію, що у мене є так багато гарних, дуже здіб

них і амбітних учнів, у яких різні вік, погляди і сподівання)
Але всі вони єдині в одному - у прагненні отримувати нові знання та самовдосконалюватися!) Це надихає!) irinavitmaer.- Когда ты все успеваешь!? olhademidko ⇒ @irinavitmaer, очень стараюсь правильно время распределять)) хотя не всегда и получается) ☺☺
evgensokirko Сині очі - дуже добре!!!

25.01.2019 Здається, це зовсім нещодавно була студенткою... Навіть не віриться, що тепер сама приймаю заліки та іспити.) Дорогі студенти, вітаю всіх вас з вашим днем і бажаю, щоб навчання да

валося легко, іспити складали-
ся швидко, а вільного часу було
все більше. Бажаю, щоб кожен
день був сповнений нових успіхів,
виконаних прагнень, чудових ідей
та особистих перемог. Нехай
студентські роки стануть яскра-
вими і незабутніми, а нові знання
та невтомний ентузіазм приве-
дуть до улюбленої й престиж-
ної професії!

05.01.2019 Чарівне море, казкові
краєвиди, органна музика і мій
неймовірний совун - подарували
мені незабутній день)))

04.01.2019 Чудовий день) так багато снігу, улюблене море, подарунки від коханого і неймовірний настрій)

16.12.2018 Обожнюю ці передноворічні тижні...))) Коли хочеться насолоджуватися святковим настроєм, купляти подарунки і чекати новорічного дива!) Не вистачає лише снігу)

30.11.2018 Цього року сталися дві важливі і дуже відповідальні для мене події - у мого рідного брата та найкращої подруги відбулося поповнення) тепер я тітка чарівного Максимки

та хрещена гарнесенького
Святика. Мої найдорожчі
маленькі головіки, вам вже по
4 місяці !!!) Ростіть здорови
ми, щасливчими, життєрадісни
ми, товариськими, допитли
вими і цілеспрямованими. Я завж
ди буду на вашій стороні, пиша
тимуся вашими великими і ма
ленькими досягненнями і сподi
ваюся бути поруч. Ви в моєму
серці назавжди. Люблю вас дуже!!!
oksana 08071988 Олечка поздрав
ляю с такими чудесными стату
сами „Тетя" и „Крестная". Здо
ровья, счастья и всего самого
хорошего. Тебе и чудесным

мальчишкам на фото
olhademidko @oksana08071988,
спасибо огромное !!!

28.11.2018 На презентації книги українського письменника-фантаста, заслуженого журналіста України, доктора філологічних наук, професора Почепцова Георгія Георгійовича з улюбленим колегою і гарним товаришем Сергієм)

25.11.2018 А жінка буває на осінь так схожа, То тиха й привітна, а то непогожа, То скропить слізою, то сонцем засвітить, То прагне зими, то

вертається в літо. А жінка, як осінь, плодами багата: на ніжність, добро, материнство є свято, як вересень тихий, зі гріє душею – не страшно негоду чекати із нею! А жінка буває тривожна, як осінь, то дихає вітром, то ласки попросить, то болю завдасть, а то вигоїть рани, листочком у світ полетить за коханим! А осінь в природі – незвідане диво, так само і жінка, буває вродлива, буває примхлива, буває чутлива, нехай тільки кожна з них буде щаслива!

10.11.2018 Квіти від коханого

08.11.2018 Знайшла нове найулюбленіше місце в рідному Маріуполі. Незмінна краса і спокій)

02.11.2018 Студенти спеціальностей „Реклама та зв'язки з громадськістю" і „Журналістика" під час створення ток-шоу. Творчі, креативні і готові навчатися!)

28.10.2018 Дуже важливий і відповідальний день - Хрестини маленького Святослава.) дякуючи найкращій подрузі, і я нарешті стала хрещеною мамою)

16.10.2018 Жінка щаслива сім'єю. Тим, що вона є кохана.
Тим, що в родині із нею Сонце
встає вранці рано.
Жінка щаслива в коханні
Й у дитячій любові.
Адже без цього є марні
Будні й години святкові.

Жінка щаслива душею,
Тим, що вона - берегиня.
Серце жіноче безмежне:
Сповнене ласки й терпіння.

Жінка щаслива і люба
Навіть в рутинності справ,
Лише коли її іменем
Хтось свою мрію назвав.

14.10.2018 Такий теплий, сонячний і легкий день...)

05.10.2018 Втричі приємніше, коли в День викладача колишні учні приходять додому, щоб привітати і поділитися своїми успіхами.) Дякую, студенти і учні, за вашу увагу, привітання і приємні сюрпризи!)

~~28.09.2018 Мабуть~~, роль ~~наре~~ ~~нареченої~~

28.09.2018 Мабуть, роль нареченої пасує всім!)

21.09.2018 А настрій сьогодні
трохи шалений))) кінець тиж
ня все виправдовує !)

06.09.2018 Такий насичений
день !) вже встигли зняти
сюжет про наше море, його
історію і легенди.))) Сьогодні
зранку так багато гарних но
вин, що настрій в мене, ніби
скоро Новий Рік)))

04.09.2018 Мені випала почесна
місія – стати куратором дуже
здібних, яскравих і талано
витих студентів 1 курсу спе
ціальностей „Журналістика"

і „Реклама та зв'язки з громадськістю".) Вірю, що попереду нас чекає багато перемог і незабутніх вражень!)

01.09.2018 Той випадок, коли колега по роботі стає другом)

14.08.2018 Благодарить?
- Благодарить... - За боль?
- За боль еще важнее! - Простить обидчика? - Простить. Он слаб и в страхе, ты сильнее.
- Принять скорбящего? - Принять все его скорби и тревоги.
- Поднять упавшего? - Поднять.

Он - твой собрат. Один из
многих. - Благословить? -
- Благословить. - И проклинаю
щих? - Их тоже. - Любить
жестокий мир? - Любить. Его
спасти любовь лишь может...

04.08.2018 Дуже важливо
мати мужність слідувати
своєму серцю та інтуїції. Вони,
так чи інакше, вже знають,
що ви дійсно хочете зробити.
Все інше - другорядне)

04.08.2018 #mrpl.city2018 перева
га міста з морем - у можли
вості проводити грандіозні фес
тивалі на узбережжі і насоло

джуватися водночас чарівніс-
тю неба, безмежністю моря і
драйвовою музикою.)

01.08.2018 Хто стукає - тому
відчинять, й той святкує у
житті, Хто діє, і кого не
спинять... Бо він є віддакий
меті... Не забувай: життя
відкрите Для перемог чи
сліз в журбі. Тож знай: чи
стукати й ловити - Вирішувать
лише тобі...

31.07.2018 Старовинна
маріупольська будівля і три
символи миру та кохання)

поруч з цим будинком мож
на відчути гармонію і спокій.
Дивно, але це так...

31.07.2018 Казкові квіти)

28.07.2018 Вночі було неймовір
не затемнення) спостерігати
за цим явищем було дуже цікаво,
особливо, якщо це відбувається
на морі.) p.s. перша світлина
подруги) тепер мрію про якісну
апаратуру)

25.07.2018 Ось такі гарні слова
прикрашають Запоріжжя) (пл.
Пушкіна). Дуже правильні сло
ва: „Все, що тобі потрібно, - це
любов"...

24.07.2018 Прозоре Чорне море)

24.07.2018 Щороку Одеса для мене різна, але завжди вражаюче чарівна!) Проте цього року я встигла майже все: і попрацювати, і відпочити!)) Як завжди, я насолоджувалась яскравою архітектурою, прозорим Чорним морем і безмежно гарним одеським небом. А завдяки невтомній і найкращій @ncherkun цей відпочинок став неповторним))

23.07.2018 А ми в Одесі) вночі і вдень тут особливий колорит, який щороку лише

ТЕТРАДА

2 020614 073014

36

СЕРІЯ №31401

36КВ5 МІКС

ЗОШИТ ЗАГАЛЬНИЙ 36 аркушів (клітинка)

Україна, ТОВ «Тетрада», 08161, Київська обл., Києво-Святошинський р-н, с. Тарасівка, вул. Київська, 77/9; Тел.: +38(067)231-67-06

Використання в закладах освіти України дозволяється

ТУ У 17.23.13-30.00-21682819-001-2019; **Арт.**: 4В003-21682819. К36

Термін придатності необмежений. Дата виготовлення: 2022р.

www.tetrada.ua; e-mail: tetrada@ukr.net

ISO 9001

БЕЗПЕЧНО для Вашої дитини!

003

4 820049 490084

EN: «Tetrada» LLC, 77/9 Kievskaya str., Tarasivka village, Kyiv-Svyatoshinsky district, Kyiv region, 08161, Ukraine, Tel.: +38 (067) 231-67-06

RO: «Tetrada»SRL, Ucraina, 08161, regiunea Kiev, raion Kievo-Svyatoshinsky, s. Tarasovka, strada Kievskaya, 77/9, Tel: +38 (067) 231-67-06

RU: ООО «Тетрада», Украина, 08161, Киевская обл., Киево-Святошинский р-н, с. Тарасовка, ул. Киевская, 77/9, Тел.: +38 (067) 231-67-06

MD: Caiet A5, 36 foi, matematica, TT90084. A se pastra in incaperi uscate. ATENTIE! A feri de surse deschise de foc. Marfa nu este supusa certificarii. Material reciclabil

Data fabricarii: 2022. Termen de valabilitate: nelimitat. Producator: TETRADA LLC, Ucraina. Importator: Birovits S.R.L., Sf. Andrei 18, Chisinau, Moldova, tel: 022808444